

(English text follows)

HORROR VACUI de CHARLES STANKIEVECH La Galerie Donald Browne présente HORROR VACUI. L'occasion de venir découvrir les plus récentes œuvres de CHARLES STANKIEVECH, du 5 janvier au 2 février 2008.

If you close the door, the night could last forever. Leave the sunshine out, and say hello to never. 'After Hours'
The Velvet Underground

Horror Vacui, une exposition visuelle minimaliste, juxtapose la transparence visuelle des œuvres à la densité sonore. En utilisant la technique de composition d'Alvin Lucier d'enregistrement réitérés, les cloches de verres datant du début du siècle deviennent les instruments créateurs de ces micro-paysages sonores. Les sources de ce qui pourrait être appelé des "expérimentations sonores" proviennent d'une variété de chansons populaires des années soixante et soixante-dix (Beach Boys, The Velvet Underground et David Bowie) jouées en boucle à l'intérieur des cloches de verres jusqu'à ce que la clarté de la musique se transpose en une harmonie de résonances exprimant la particularité de chaque laboratoire sonore.

Le contenant devient lentement le contenu. Chaque expérimentation sonore est ensuite reproduite sur un disque vinyle de douze pouces (chacun étant un objet unique). Les pochettes de feutre arborent les initiales, brodées à la main, de la chanson enregistrée sur le vinyle qu'il contient, créant ainsi une série d'objets en paires incluant la cloche et le disque.

A visually minimal exhibition, *Horror Vacui* counterpoints the transparency of sight with the density of sound. Using Alvin Lucier's compositional technique of reiterative recording, turn-of-the-century vacuum bell jars become the instruments to create micro-soundscapes. The sources for what could be called "sound experiments" lie in a variety of 1960's and 70's pop songs (by The Beach Boys, The Velvet Underground & David Bowie) played repeatedly inside the glass bell jars until the clarity of the music transpose into resonant harmonics expressing the particularity of each piece of laboratory glass. Slowly, the container shifts into the contained. In turn, each experiment is cut as a clear 12" vinyl record (no edition, each record is a unique object). A hand-sewn and embroidered felt dust jacket houses each disc, creating a series of paired artifacts: bell jars and records. Together they present: the object that sculpted the sound and the sound transcribed into an object. The artist will be present at the gallery the fifth of January at 16h00.